

ATELIER BAYSSAN

LE 1^{er} OCTOBRE 2020

THEME : La dimension économique du projet et son exploitation

Yann Fernandez

Bonjour. Bienvenu. Je m'appelle Yann Fernandez. Je parle dans le micro mais vous n'entendrez pas ma voix car c'est un micro qui sert à enregistrer ce qui va se dire car nous sommes dans un cadre légal qui est la concertation et donc il faut que tout soit retranscrit par l'écrit. Tous ceux qui vont venir parler ici devront parler dans le micro, je le rappelle aux uns et aux autres. Nous avons deux garants que je vous présenterai tout à l'heure qui veillent à ce que la parole, entre autres, qu'elle soit bien respectée et que tout le monde puisse s'exprimer et poser des questions. Je vous explique le fonctionnement de cet atelier. Nous avons deux réunions publiques, la première qui a déjà eu lieu au Palais des Congrès de Béziers, la dernière qui sera celle de clôture, et entre les deux, on a des ateliers qui eux, nous servent sur chaque thème à aller au fond des questions et de ce thème-là. C'est le cas aujourd'hui. Et dans ce thème dans ce deuxième atelier, avec le COVID malheureusement on ne peut pas dépasser la jauge de 30 personnes au total dans cette salle. C'est pour cela que vous avez des gens très éloignés. Et par contre on va, dans cette thématique numéro 2 avoir 3 sous thèmes. Vous allez être découpés en 3 groupes. Dans chaque groupe on va vous donner un sous thème et vous allez vous y retrouver à l'intérieur. On ne vous force pas. On espère que cela va être homogène, c'est tout. Dans chaque sous thème, on va avoir le même dispositif pour que cela puisse fonctionner, que ce soit dynamique et efficace. On ne va pas passer 5h dessus. Chacun a ses activités. La première personnalité que je vais vous présenter sera une personnalité qui représente ce thème, qui sera crédible dans ce thème. Ce n'est pas un expert mais elle connaît bien ce thème-là. Elle aura pour rôle de vous aider à bien aller sur les détails de chaque thème. De bien aborder tous les thèmes. Elle n'a pas vocation à répondre à vos questions, mais elle a vocation, parce qu'elle ne fait pas partie du projet, à ce que dans ce thème là on puisse aborder toutes les questions et que la parole circule également. C'est son rôle. Il y a aura à côté de cette personnalité un modérateur animateur, vous l'appellez comme vous voulez. Ceux sont des gens qui vont se retrouver ici. Je fais partie d'un des groupes d'ailleurs. Notre rôle est purement factuel au niveau de la forme. C'est qu'il n'y ait pas une personnalité qui parle tout le temps, que tout le monde puisse s'exprimer. On a chacun l'appétence à la prise de parole. Il y en a qui sont meilleurs que d'autres, plus bavards que d'autres. Il faut que tout le monde puisse s'exprimer. C'est le but aujourd'hui. Et eux, ils veillent, les garants à ce que ce soit. Ils ont raison. C'est notre rôle à nous. Je serai dans un groupe ici et je veillerai à ce que tout le monde puisse s'exprimer. On va faire un tour de table d'une heure à peu près dans chaque atelier. On va vous donner des éléments, vous aurez un papier, vous pourrez éventuellement poser des questions, les noter pour pouvoir les poser si elles vous viennent et que vous n'avez pas la main tout de suite. Et puis les noter pour laisser une trace. Je trouve que c'est très important que vous notiez cela. L'oralité c'est bien mais vous savez ce qu'on dit les écrits restent. Si vous voulez absolument que votre parole, et c'est le but de ces ateliers, puisse être retranscrite et qu'on puisse faire cas de votre

question, de vos requêtes, de vos idées éventuellement dans ce projet, il faut l'écrire. Que vous l'écriviez là aujourd'hui et que ce soit retranscrit après ou que vous le fassiez directement sur la deuxième partie où je vous invite à aller, c'est sur le site internet. Mais au moins que vous écriviez cela. C'est très important à retenir. Aujourd'hui on va faire une présentation très rapide avec Bruno Granja qui est le porteur de projet. Mais lui il n'a pas le droit, il n'a pas vocation de rentrer dans les ateliers pour aller donner son point de vue, vous aider ou répondre à des questions. C'est interdit. Il a le droit de vous reparler du projet. Après ce n'est pas son job. Vous êtes là pour chaque thème poser vos questions, apporter vos requêtes ou vos idées. Au bout d'une heure, vous reviendrez ici. On va appeler cela salle plénière même si on est que 30. Vous êtes disséminés en 3 groupes. Vous reviendrez tous ici et là je demanderai au porte-parole de chaque groupe que je vais auto désigner de me faire un petit résumé de ce qui s'est passé dans la salle. Les 2 autres groupes ne savent pas ce qui s'est passé dans les autres groupes. Et comme c'est intéressant de savoir ce qui s'est passé dans la totalité, je vous demanderai en 2 minutes, très rapide. Tiens, dans l'autre groupe il s'est dit cela, voilà ce qui est ressorti, voilà un peu les grandes tendances et ce qui s'est dit d'intéressant dans chaque groupe. C'est clair pour tout le monde. Je vais demander à Bruno Granja de faire un résumé, ensuite je vous parlerai des 3 sous-groupes et vous vous positionnerez sur les sous-groupes et vous aurez des personnalités que je vous présenterai et après on démarre.

Bruno Granja

Bonsoir. Merci d'être là. Je vais vous présenter rapidement les grands éléments du projet. Vous avez peut-être déjà vu sur le site ou sur le dossier de concertation. Rapidement on est sur un projet dédié aux industries médiatiques et culturelles sur le domaine de Bayssan. Le site sur lequel nous sommes ce soir. On se retrouve avec différentes parties, la sortie 36 de l'autoroute, les fonciers qui sont dédiés au département, le projet des Jardins de la Méditerranée, le foncier qui est aujourd'hui identifié pour le projet des studios Occitanie Méditerranée, des fonciers qui sont encore propriété du syndicat mixte du Domaine de Bayssan. Ils ne sont pas affectés aujourd'hui. Les deux carrières qui sont là avec le fuseau LGV qui passent ici et qui a été sanctuarisé par l'Etat, il y a maintenant presque 2 ans. Ce foncier est identifié depuis longtemps sur les documents d'urbanisme afin d'avoir une vocation économique et qui s'inscrit dans le schéma général de développement du domaine.

Les intentions autour du projet. Alors les intentions s'articulent autour de deux grandes parties, des espaces professionnels et des espaces publics. Les espaces professionnels qui vont être dédiés à l'ensemble des tournages, sur les médias. Le média c'est à la fois du jeu vidéo, de la TV, de l'internet, de la série télé, du film...enfin tout ce qu'on peut imaginer. Créer des espaces dédiés aux professionnels avec des espaces de tournage, des espaces techniques, des espaces de travail. Un backlot qui est un grand espace libre à l'extérieur pour reconstituer des décors extérieurs de production, parce que pour une production il revient parfois moins cher de reconstruire la Tour Eiffel en studio que d'aller tourner au pied de la Tour Eiffel. C'est moins compliqué. Ensuite très important aussi, des espaces de formation puisqu'il va falloir bien évidemment, et c'est le sujet du jour, former des gens à ces métiers-là. On va trouver ensuite des espaces publics ; Ces espaces publics vont être constitués à la fois d'équipements hôteliers et d'espaces de loisirs ouverts au public, et des espaces de loisirs dédiés aux grandes thématiques qui sont traités sur le sujet autour de différentes propriétés intellectuelles du cinéma. Ces éléments-là, ces éléments publics, l'accès se fera

uniquement depuis la sortie 36 et uniquement par la sortie 36 par une voie qui sera créée et qui arrivera à peu près là où vous avez le talus de la carrière aujourd'hui. Voilà les éléments.

La concertation dans le processus administratif. La concertation c'est un dispositif obligatoire avant toutes autres démarches administratives pour tout projet supérieur à 300 millions d'euros. Avant de faire quelque chose d'autres nous sommes obligés de passer par la concertation. La concertation nous avons démarré il y a 1 an et au mois de juillet dernier il a été défini par la CNDP à Paris les modalités de cette concertation. Ce n'est pas le maître d'ouvrage qui fixe les modalités mais c'est bien la commission, du 7 septembre au 31 octobre prochain. Suite à la concertation, nous démarrerons nos procédures administratives et nous avons demandé à bénéficier d'une procédure spéciale qui est la procédure intégrée à l'immobilier d'entreprise qui permet de travailler en même temps les procédures de mise en compatibilité des documents d'urbanisme et des procédures spécifiques au projet qui sont les éléments des évaluations environnementales, mais aussi les permis de construire, tout ce qu'on peut imaginer du point de vue administratif.

Le calendrier simplifié. Le 31 octobre, fin de la concertation. D'ici à la fin 2020 nous aurons le bilan des garants sur cette concertation et les enseignements tirés par le maître d'ouvrage. 2021 sera consacré aux procédures administratives dans le cadre des procédures intégrées à l'immobilier d'entreprise. On espère un démarrage fin 2022 pour le chantier et une livraison pour 2024/2025. Durant tout ce temps, en fin de procédure administrative arrivera l'enquête publique qui concernera à la fois les procédures qui me seront spécifiques et les procédures d'urbanisme, et pendant tout ce temps il y aura une poursuite de l'information donnée au public au travers de réunions publiques, le site internet et les échanges seront maintenus.

Aujourd'hui le sujet qui nous intéresse, c'est les retombées économiques pour le territoire et les notions socio-économiques. Aujourd'hui ce projet est important pour ce territoire. Quand on regarde les dernières statistiques, on voit qu'au niveau de Béziers on a un taux de chômage qui est assez important et un taux de pauvreté qui l'est également. Aujourd'hui, ce projet va permettre de créer de l'emploi, 65% de l'emploi c'est le travail des mains, c'est de la formation, c'est vraiment de créer un nouveau pôle de compétences entre 2 capitales régionales que sont Toulouse et Montpellier. Un pôle de compétence aussi qui sera au niveau européen unique. Les thématiques que nous allons vous proposer au cours de cet atelier sont l'emploi et la formation, le tourisme, puisque tout cela est lié, pour l'industrie touristique l'idée est aussi de créer une destination, c'est-à-dire faire venir les gens, et les faire rayonner sur le territoire ensuite. Ensuite, quelles retombées économiques pour le territoire ? Voilà rapidement, j'ai été très bref pour vous laisser travailler sur les thématiques. Yann va reprendre le relais et passer au reste.

Yann Fernandez

Merci pour ce résumé. Je vous présente messieurs Tutiau et Nadal gauche et droite. Ce sont les 2 garants de cette concertation de la commission nationale. Vous avez envie de dire un mot rapidement ?

François Tutiau

On est nommé par la commission nationale du Débat Public. Nous sommes des gens indépendants. Notre principale vocation c'est de s'assurer que l'information est transparente et complète et que le public est parfaitement informé et peut participer de la manière la plus complète possible à cette concertation. En revanche, nous n'avons pas à nous prononcer sur le projet.

Yann Fernandez

Si je ne suis pas en train de faire n'importe quoi par exemple. Ok. On va commencer par le départ. Est-ce que tout le monde s'est inscrit sur le registre ? Je vais vous envoyer dans 3 groupes. Emploi-formation, tourisme et retombées économiques. Je vous propose avant que vous partiez dans ces 3 salles, de vous présenter 3 personnalités avec lesquelles vous allez aller que je vais faire venir. Je vous demande assez rapidement quand le groupe est constitué de désigner un porte-parole. Ce n'est pas une contrainte, vous aurez à vocation à venir avec moi ici résumer en 2 minutes ce qui s'est dit. Prenez 2 à 3 notes. Ce n'est pas compliqué à faire. Je ne vous demande pas un grand travail de résumé. Ça permet d'avoir un peu la thématique et voir comment elle s'est déroulée.

Je vous ai parlé du site internet et je vous ai dit que c'était important d'aller sur le registre numérique aller donner votre point de vue. Pourquoi c'est important ? Là aujourd'hui les garants m'ont donné les dernières tendances. Vous allez sur internet et vous tapez studios Occitanie Méditerranée sur google, vous allez tomber sur le site et de là vous allez sur le registre numérique. Il y a eu 496 visiteurs différents pour 888 visites. Des gens ont visité le site plusieurs fois. 113 visualisations des documents, 151 téléchargements de documents et 15 observations déposées. C'est peu, pas beaucoup. Je ne sais pas. Ces observations elles sont importantes parce qu'elles sont notées et on va tenir compte dans la chronologie qu'a évoqué Bruno Granja de ce que vous apportez comme idée. Il serait idiot de se passer de bonnes idées. Un porteur de projet privé qui entend de bonnes idées, il va les récupérer. Donc si vous avez des requêtes, c'est le moment de les formuler. Pour vous aider à le faire dans l'atelier 1, emploi formation, je vais demander à M.Ferré de me rejoindre, qui est le directeur de pôle emploi qui est avec moi et avec vous. Vous allez le suivre tout à l'heure. Qui a envie d'aller dans cette thématique, parler de la formation. Levez la main que je vous identifie. Que 2. Ça va faire court... à moins que d'autres se réveillent après. Que fait-on ? On voit en fonction des autres. Sur la 2^{ème} table, c'est tourisme. Joël Bobin, venez me rejoindre. Il est responsable... il va nous le dire.

Joël Bobin

Je suis sur Pézenas. Je suis responsable d'un conseil syndical qui s'occupe de la distillerie, qui est une résidence classée 5 étoiles.

Yann Fernandez

Et en plus il connaît bien le monde du tourisme. Evidemment ceux ne sont pas eux qui vont vous apporter des réponses à vos questions. On est bien d'accord ? On formulera les questions avec eux. Sur la deuxième thématique du tourisme qui a envie d'aller sur cette table ronde ? Qui se sent de prendre des notes sur ce groupe ? Madame, ça vous dit ? Très bien. Enfin sur la 3ème table ronde, c'est là où nous aurons le plus de monde, sur les retombées économiques. Nous avons un duo. Venez me rejoindre. Nous avons le responsable de la Chambre des Métiers et le responsable de la communication de la Chambre des Métiers. C'est cela ? Je ne dis pas de bêtise.

Levez la main pour ce 3^{ème} atelier. Monsieur vous allez faire le résumé ? Vous vous en occupez. Vous vous répartissez ? On va vous rejoindre. A tout à l'heure, on se retrouve dans une heure pour le résumé.

TEMPS DE TRAVAIL DES ATELIERS

Yann Fernandez

Installez-vous, svp. Je ne sais pas sur les autres ateliers, vous allez me le dire, mais dans celui-ci où j'étais, il y a eu beaucoup d'échanges très intéressants et on va vous faire un résumé maintenant. Je vous demande d'aller à l'essentiel, de ne pas dire tout ce qui s'est dit, sinon on en a pour $\frac{3}{4}$ d'heure, mais par contre tout ce qui s'est dit d'important en résumé. Je vous encourage et je vous donnerai dans un instant le site internet de nouveau, à aller sur ce site internet et retrouver le registre numérique, si vous voulez vous-mêmes ou d'autres personnes que vous connaissez ajouter des requêtes, des observations et autres. Il y aura des réponses à ces questions, bien entendu, sinon ça n'aurait aucun intérêt de poser des questions. On aura certainement déjà un début de réponse pour la réunion de clôture du 27 octobre et entre temps, sur ce site internet il y aura, parce que j'en ai entendu parler une FAQ, en français une foire aux questions, donc des réponses en face des questions. Vous aurez déjà par ce biais là quelques réponses et le 27 octobre au Palais des congrès de Béziers d'autres réponses. Et puis, après si elles ne sont pas toutes élucidées ces questions et bien on aura encore le temps, vous avez vu qu'on a encore du temps avant que le projet sorte de terre. Qui commence ? Quel est l'atelier qui se sent ? Vous ? Rappelez-moi la thématique de l'atelier et brièvement comment ça s'est passé. Est-ce que c'était bien, vivant et ce que vous avez retenu.

Allez-y.

Intervenante 1

Merci. Bonsoir. L'atelier concernait le tourisme. Le constat était que le département de l'Hérault est un département très touristique. Donc on voulait savoir quel était le périmètre du tourisme grâce à ce projet. Est-ce que ce sera uniquement biterrois ou élargi sur le secteur de Pézenas et Agde. Quel sera le standing de l'hôtellerie qui est prévu et le nombre de lits ? Nous avons quelqu'un de l'Office de tourisme de Béziers Méditerranée à nos côtés qui connaît bien la thématique du tourisme. Elle a dit que tous les projets impliquent l'élargissement de l'hôtellerie sur tout le territoire à une clientèle annuelle locale. Comment l'offre va-t-elle être communiquée auprès des instances locales touristiques ? Est-ce qu'il y aura un travail en commun ? Est-ce que la destination du site sera mise en avant que pour le côté cinéma ou intégrera l'attractivité touristique générale du département ? Quel sera le partenariat avec les métiers socio-professionnels touristiques du territoire qui permettra de monter en qualité ? Un développeur d'appartement de tourisme demande quel sera l'impact sur toute l'année grâce à l'attractivité du projet. Est-ce qu'on pourra travailler avec des filières courtes ? Et tous les acteurs économiques du territoire seront-ils concernés ? Le projet sera-t-il construit en plusieurs étapes ? Est-ce que le projet ne pourrait pas avoir une incidence sur la ligne LGV prévu et le choix du lieu de la gare ? Quelles seront les facilités de transport qui seront apportées pour apporter les clients au niveau du site ? Une personne habitant Terres volées, habitant près du site s'interroge sur la nuisance du parc à thème ; est favorable bien sûr à tout ce qui est professionnel pour créer de

l'emploi dans le département et autour du biterrois mais a déjà des nuisances avec le Domaine de Bayssan actuel. Elle n'a pas été consultée lors de ces travaux du domaine de Bayssan, donc elle aimerait être informée du suivi du dossier. Est-ce qu'il y aura des nuisances sonores, visuelles. Enfin a été évoqué le tourisme d'affaire. Est-ce que le tourisme d'affaire sera pris aussi en compte pour développer le tourisme dans le département ?

Yann Fernandez

Merci. Super. Le 2^{ème} atelier. Vous étiez sur quelle thématique ?

Intervenant 2

Nous étions sur la thématique emploi et formation. Je dois dire que le brainstorming est assez intéressant. Tout le monde a participé même si nous n'étions pas très nombreux. Nous n'étions que 5. Mais ça permet justement de soulever des questions. Il y en a moins que ma camarade. Mais ce qu'on a noté déjà, ce qu'on a pensé, c'est que vu les questions qui sont déjà assez généralistes, ce serait bien en parlant de formation, de dissocier la partie construction de la partie exploitation. Parce que ce sont des métiers qui n'ont rien à voir. C'est que nous avons soulevé dans un premier temps. Après, comment intégrer les compétences des sociétés locales pour la construction ? C'est une question qui est revenue, le souhait de mettre les forces locales et régionales pour travailler dans ce projet. C'est vraiment quelque chose qui est revenu, une inquiétude, savoir comment préparer, comment anticiper la formation des futures personnes, des futures sociétés qui peuvent être amenés à travailler pour ce projet en termes de construction. Ça rejoint un peu ce que je disais au départ, c'est à dire dissocier la partie construction de la partie exploitation. Tout simplement parce que la partie exploitation, si on parle de l'exploitation et du fonctionnement des studios que ce soit jeux vidéo, cinéma, autres, on a quand même des écoles ici qui sont spécialisées. On n'aura justement pas de mal à trouver de la main d'œuvre dans ce domaine-là. Les inquiétudes se tournent par rapport à cela. Aussi, on veut savoir si les pouvoirs publics auront la possibilité de proposer des entreprises dans ce domaine-là.

Yann Fernandez

Merci beaucoup. 3^{ème} atelier sur les retombées économiques.

Intervenant 3

Je dois dire que c'était aussi un débat passionnant. On a démarré dans une confusion la plus totale. On s'est posé la question de se dire qu'est-ce qu'on faisait là. Participants, acteurs, professionnels 100% tourisme... on s'est dit quel sens on peut apporter. Et finalement, on n'a pas été vraiment très briefé sur la démarche. Ensuite on s'est mis à travailler. En gros, ce que vous avez dit, madame au niveau du tourisme, les retombées économiques, en fait c'est un petit peu les mêmes questions

qu'on s'est posé. Un projet attrayant mais des craintes sur l'évolution. Forcément, il y a ce côté environnemental qui est vraiment ressorti. Monsieur de la chambre des métiers se disait en tant que chef d'entreprise, on se posait la question qu'on peut être intégré au projet selon quelles modalités pour en bénéficier en tant qu'acteur local. On se pose vraiment des questions. On porte ce projet de manière privée mais quelles sont les retombées réelles qu'on peut avoir et que finalement ce projet est peut-être intégré localement par ces entreprises et surtout dans ces circuits assez courts. 3^{ème} question, concernant les modalités de transport. On vu, on a découvert qu'il y avait au milieu du projet une ligne qui traverse une carrière, la LGV. On se posait la question, quid –on a bien compris qu'il y avait une sortie A9, une bonne circulation, que le projet est bien intégré dans un paysage – là aussi c'est une interrogation. Il y a le côté est de Béziers très urbanisé assez imperméable au sol et finalement on est dans un côté ici environnemental privilégié, authentique avec des vignes, avec un paysage authentique, ancien, qui est peut-être propice à un projet autour d'une dimension de cinéma, on est dans lieu de décor. Très bien. Mais comment finalement on fait pour ne pas le détériorer, le valoriser et le protéger. Il y a le gain potentiel du TGV à venir et on peut se réjouir de cette dimension. Est-ce que cette gare est vraiment prévue ? Quelle intégration des artisans locaux ?

Il y a des coiffeurs qui sont là, qui se disent est ce que moi je peux avoir un moment donné ma place. Moi en tant que restaurateur sur les allées Paul Riquet, mais est ce que je peux avoir aussi une dimension. Je peux peut-être être consulté pour venir et travailler. Je veux revenir sur un point qui est l'intégration globale, mais on va y venir.

Formation, apprentissage. Oui, forcément, il y a peut-être au niveau pédagogique des choses à apprendre dans la construction, dans la phase apprentissage de montage de cette opération, dans un phasage de la conception, de la programmation, de la réalisation. Et qu'en fait après quand ça fonctionne, il y a peut-être des liens à avoir avec cette formation apprentissage. Finalement comment se coordonne tous ces acteurs dans la construction du projet et sa mise en œuvre dans le paysage.

Ça revient aussi à cette même question, ce qui se passe en amont et dans la construction et finalement qu'est ce qui va se passer ? Est-ce qu'on va faire appel à des travailleurs détachés pour construire ou venir réaliser le projet ou les retombées, parce que vous nous avez présenté une carte qui est la réalité de notre territoire. Nous sommes sinistrés au niveau du chômage, on est sinistré au niveau des revenus relativement bas. Comment finalement on peut faire en sorte que notre territoire puisse profiter de cela ? Organiser, structurer une offre touristique au-delà du site de Bayssan. Bien évidemment, et je vais revenir sur la synergie plutôt que la concurrence avec des sites identiques. A Sète, on fait aussi du cinéma, à Montpellier on fait du cinéma. Est-ce que finalement, on parlait de destination ce qui fait un peu peur, parce que voilà on reste enclavé ici dans ce territoire comme on le voit à Marne la Vallée, chez Disney, on prend, on fagocite les gens on les laisse dans ce lieu, et finalement est ce que ce projet peut profiter aussi et faire une synergie entre ce territoire Sète Montpellier, et qui est devenu aussi une attractivité autour du cinéma et ainsi de suite. Comment est-ce qu'on fait des tours thématiques, éventuellement mais aussi comment on fait pour faire profiter toute l'industrie avec la formation et les retombées économiques ?

Les discussions c'est bien, des engagements écrits sont aussi essentiels. C'était notre 10^{ème} question. Intégrer des dimensions de respect global, population, environnement, trafic. Bien évidemment, si dans cette destination on a un trafic important, comment est-ce qu'on préserve notre

environnement ? Comment on va préserver notre paysage ? Mais il y a aussi des exemples comme à Marseille, la friche de Mai ou finalement on a un lieu où il y a de l'émotion, il y a de l'authenticité, il y a du partage c'est un lieu humain et est-ce que ce projet peut avoir aussi une dimension qui se tourne vers l'humain et pas qu'économique ; un véritable lieu de vie et de partage. Comment est que, à un moment donné, on respecte l'équilibre entre attractivité, l'économie c'est bien, mais l'humain... Pour que plus belle soit la vie.

Yann Fernandez

C'est bon ? Il est passionné mais il ne résume pas tout. Parce que le respect de l'équilibre entre le site et l'attractivité ça c'est important et la culture aussi pour construire un lieu de vie avec la friche dont vous avez parlé et qu'on n'oublie pas la culture et le patrimoine dans le développement économique. C'est important parce qu'ils ont parlé d'authenticité.

Intervenant 3

Authenticité forcément parce que on est dans un lieu historique. Béziers, une des plus vieilles villes de France, a une histoire à raconter. On est dans un cheminement qui est important. On est dans ce cocon qui est vraiment préservé entre vignes, terre, mer, et ces parcs naturels de Haut Languedoc. Bien évidemment il y a une belle histoire à raconter mais il faut aussi la préserver.

Yann Fernandez

Très bien. C'est vrai qu'on a eu un atelier, ça je le dis pour mes deux animateurs qui sont allés dans les autres ateliers, là on était vraiment on vous a humilié, on était bien meilleur...Je plaisante. C'est bien. Je vois que les 3 ateliers on fournit beaucoup de questions, de recommandations, de bienveillance, de requêtes. Je vous encourage une dernière fois pour ce soir à le faire, Studios Occitanie Méditerranée. Vous tapez ces 3 mots sur google, ça va vous faire arriver sur le site du projet. A partir du site du projet, vous avez un lien vers le registre numérique. Parce que les registres numériques c'est compliqué à retenir, et vous ne le retiendrez pas. Par contre ce que je viens de vous dire vous le retiendrez. Vous cliquez dessus et là vous serez guidé pour pouvoir poser vos questions, vos requêtes. Si à chaud, à froid, ou des gens autour de vous ont envie de le faire, vous savez comment faire maintenant, et c'est beaucoup plus simple comme cela. Sinon, il y a d'autres voies. Les garants sont là pour que la parole soit la plus élargie possible. Dans les autres ateliers, mais vous n'y serez sûrement pas, parce que vous n'y êtes pas inscrits. Mais on se retrouvera, si vous en êtes d'accord, le 27 octobre à Béziers, certainement au Palais des Congrès, à ce que j'ai compris pour la réunion de clôture, la réunion publique. On ne sait pas encore à quelle sauce on sera mangé le 27 octobre en fonction des aléas du COVID mais si ça ressemble à la 1^{ère} séquence dans la grande salle on sera un fauteuil sur deux. On ne sera pas sur la totalité, je vous encourage à arriver plutôt...

Il y a 800 places divisées par 2, ça fait 400 places. (*bruit dans la salle*) Ce n'est pas la bonne salle. On prend la salle plus grande. Je vous encourage à ne pas traîner comme cela vous aurez la place qui vous siéra. Si j'ose dire. Qui vous ira bien, plutôt que de vous retrouver coincé contre le mur avec des

gens que vous ne voulez pas voir à côté de vous. Comme ça vous voyez les préparatifs et vous nous voyez travailler. Ça c'est pour le 27 octobre. Je termine mon laïus. Même derrière cette date-là ce n'est pas fini. Les garants pourraient vous le dire. Ca va continuer. Il y a l'enquête publique. Vous avez vu la chronologie. Il y aura toujours la possibilité de dire des choses. Bruno Granja qui n'a pas pu être dans les ateliers pour des raisons légales. Il n'a pas le droit de le faire. Il était là aujourd'hui pour présenter en résumé son projet. Il reviendra dans tous les ateliers, reviendra dans la réunion du 27. J'imagine qu'il y aura des réponses à certaines de vos questions déjà. On aura peut-être avancé, affiné des choses. D'ici là ou avez le FAQ du registre numérique et vous continuerez encore à abonder et à amorcer encore. C'est de la co-construction. Les garants le disaient, je le répète, je le redis. C'est important. Je pense qu'on a à peu près bétonné tout et qu'on tout dit. Tout cela est enregistré. On ne parle pas dans le micro pour rien. Le script va être enregistré et positionné sur le registre numérique. Vous pourrez le relire tout cela sur internet. M Tutiau vous voulez ajouter un petit mot.

François Tutiau

La réunion de clôture du 27 octobre est une réunion de pré bilan. Ensuite nous établissons un bilan dans le mois qui suit, donc avant fin novembre. Il est donc très important que vous écriviez. Vous pouvez aller tout simplement sur le site. Vous avez un lien vers le registre. Donc vous cliquez, vous allez sur le registre et vous écrivez directement. L'écrit est très important pour nous, les garants, pour la restitution que nous allons faire à la Commission Nationale. Vos présence est très importante et on vous en remercie. Bien évidemment on tient compte des observations orales, mais l'écrit est quand même la partie essentielle. Vous avez encore le temps, jusqu'au 31 octobre. Je vous engage vraiment à écrire vos observations, vos contributions, vos propositions, sur le registre tout simplement en allant sur le site puisqu'encore une fois il suffit de cliquer sur la petite icône pour ouvrir votre possibilité de rédiger une observation.

Yann Fernandez

Merci M.Tutiau. Je voudrais remercier une dernière fois les garants mais aussi tous ceux qui organisent. Merci Bruno Granja d'être venu même s'il n'a pas le droit de conclure. Mais il est avec nous jusqu'au bout. Le lieu qui nous reçoit, avec toutes les équipes qui sont très sympas et qui font très bien le job. Je les remercie. Et je vous garde vous pour la fin parce que vous êtes les plus importants, parce que c'est vous qui êtes venus, qui avez pris du temps, qui vous êtes adaptés. Par les temps qui courent c'est même un peu le truc qui nous permet d'être survivants, être souples et adaptables. Je vous souhaite une très belle soirée.