

# **ATELIER PALAIS DES CONGRES DE BEZIERS**

**LE 14 OCTOBRE 2020**

**THEME : Le regard de la jeunesse sur l'audiovisuel**

## **Yann Fernandez**

Bonsoir. Mesdames, messieurs, pour ceux qui me connaissent, vous m'avez vu à la 1<sup>ère</sup> réunion. Je suis Yann Fernandez. Je suis journaliste. Autant vous dire qu'on va parler d'une thématique que je connais bien, l'audiovisuel avec les studios Occitanie. De ce projet, on arrive au 4<sup>ème</sup> atelier aujourd'hui sur un thème qui rejoint et l'audiovisuel et vous-mêmes, puisque c'est un atelier spécifique qui a été créé concernant le regard de la jeunesse sur l'audiovisuel en général et sur ce projet en particulier et ce qui va nous amener à vous et à nous. Il n'y a pas que la jeunesse, mais la jeunesse est présente pour plancher sur le sujet. Vu le nombre de personnes que nous avons ce soir, nous avons décidé d'un commun accord de matérialiser 2 tables. Je vous donnerai les 2 thèmes tout à l'heure et on pourra changer de table tout à l'heure si vous ne vous retrouvez pas dans ce thème-là pour que vous puissiez travailler dessus. Je vous reparle de la méthodologie de la soirée juste après l'intervention de Bruno Granja. Pour rentrer dans le vif du sujet je vous expliquerai comment on va travailler ce soir. On fait comme les autres ateliers car on ne va pas changer une méthode qui fonctionne et évidemment toujours sous l'égide de nos 2 garants qui sont ici, Mrs Nadal et Tutiau. M. Granja vous nous rappelle en quelques mots et quelques slides le projet dans les grandes lignes. Je vous poserai quelques questions pour y voir un peu plus clair sur la thématique de ce soir et ensuite je vous raconterai comment on va travailler sur les thématiques.

## **Bruno Granja**

Merci d'être là. Je vais juste vous faire un petit rappel sur les grands éléments du projet. Le site sur le domaine de Bayssan, à Béziers où on va retrouver un ensemble d'activités. Le projet qui nous intéresse est ici sur 78 hectares, sur les propriétés du syndicat mixte du domaine de Bayssan, la sortie d'autoroute ici, les fonciers qui sont dédiés au département pour les projets des Jardins de la méditerranée, le Domaine Culturel de Bayssan, la carrière qui est des 2 côtés de l'autoroute et le fuseau de la future ligne LGV qui arrivera... Dieu seul le sait. Il est sanctuarisé donc on en tiendra compte sur le développement de notre projet. Ce projet va comporter plusieurs parties, des espaces professionnels et des espaces ouverts au public. C'est un site qui est dédié aux industries médiatiques et culturelles. Sur les espaces professionnels on va retrouver tout un ensemble d'activités, d'équipements pour les productions dans les studios en tant que tels, des espaces de tournage, des espaces techniques, des bureaux, tout ce qu'on peut imaginer. Un backlot, des décors extérieur, certains seront aménagés, d'autres seront laissés libres.

Un backlot c'est un décor extérieur, un grand espace où on va reconstruire des décors extérieurs. C'est un point important demandé par les productions car en France, il y en a 1 ou 2 qui tiennent à peu près la route, sinon tout se passe à Londres. Et les productions demandent énormément d'espaces comme ceux-ci. Ensuite, un espace de formation où on retrouvera l'ensemble des formations, de l'apprentissage aux universités en passant par la formation continue parce que c'est un sujet vraiment très important. Il faut pouvoir former les gens, il faut pouvoir répondre aux besoins des productions. Il y aura là un gros travail à faire à ce niveau-là. Des espaces de loisirs avec des espaces thématiques couverts et des espaces thématiques extérieurs. Ces espaces-là seront associés à des propriétés intellectuelles, à des Majors de l'industrie, que je ne peux pas encore révéler, mais il y aura de grands noms qui seront associés à ces espaces-là. Et ensuite des espaces de services et publics avec de l'hôtellerie, des espaces de restauration et des espaces de divertissement.

La concertation dans le processus administratif. Des études préalables faites en 2018-2019. Une demande de certificat de projet qui a été faite en 2019 où le préfet a demandé, vu l'investissement fait sur ce projet, de passer par la CNDP, qui a décidé une concertation préalable du 7 septembre au 30 octobre. Viendra ensuite la procédure définitive administrative et d'instruction et de réalisation du dossier. Qui sera suivi d'une procédure intégrée d'immobilier d'entreprise et la déclaration d'utilité économique majeure qui nous permettra de gagner du temps au niveau de l'instruction des dossiers et que l'ensemble des procédures seront menées.

C'est aussi quelque chose de très important pour le développement de l'opération. Le calendrier prévisionnel. 31 octobre fin de la concertation préalable. Fin 2020, bilan des garants et décision de la CNDP actant le bilan des garants. 2021 procédure administrative dans le cadre de la procédure spécifique. On le souhaite fin 2022 démarrage prévisionnel, ouverture 2024, début 2025.

Durant tout le temps de la procédure il y aura la poursuite qui sera faite de l'information faite au public de par les évolutions du projet, de par son développement et les grandes dates qui seront annoncées. Voilà, un peu rapidement les grandes lignes.

### **Yann Fernandez**

Quelques questions tout de même : en ce qui concerne l'audiovisuel, et le cinéma puisque cette thématique et le numérique car les 3 thématiques sont dans le projet. Projet studio : est-ce qu'il va englober des formations ? Cinéma, audiovisuel ?

### **Bruno Granja**

De la formation est prévue sur place.

### **Yann Fernandez**

Des moyens techniques pour réaliser des petites productions ? Vous avez parlé de grandes productions cinématographiques, est-ce qu'on pourra faire des courts métrages ?

### **Bruno Granja**

Toute production sera accueillie sur le site en allant du jeu vidéo au contenu internet, au cinéma à la série télé en contenus médiatiques.

**Yann Fernandez**

Est-ce qu'il y a des sociétés ou des associations locales qui travaillent dans ce domaine audiovisuel qui pourraient peut-être être associées ou qui sont déjà associées dans votre esprit ?

**Bruno Granja**

Complètement. Il y en aura. Le but c'est que le projet soit porté par les « biterrois » et qu'on puisse travailler avec l'ensemble des professionnels du secteur.

**Yann Fernandez**

Il existe déjà des plateformes de tournage qui existent déjà dans, ne serait-ce que l'Occitanie, puisque la région a beaucoup œuvré dans le cinéma et pour faire venir des tournages. Ne serait-ce que sur Montpellier. Est-ce qu'il y aura des passerelles, des relations entre ce projet, ce studio et ces plateformes ?

**Bruno Granja**

Il y aura des parcelles forcément avec les équipes techniques puisque les équipes techniques des différentes productions pourront travailler sur les différents sites. L'idée est de créer ici dans le département de l'Hérault un véritable pôle de compétitivité, un pôle de compétences dédié à ces industries-là.

**Yann Fernandez**

D'accord. Je reprends 2 petites secondes le cadre légal. Je vous parlais tout à l'heure des garants. Ils sont là pour que se tienne dans le cadre légal cette concertation et les ateliers en font partie. La première des choses c'est que la parole puisse circuler, que tout le monde puisse s'exprimer. C'est ce qu'on va faire dans un instant. Par contre il y a aussi une impossibilité pour le maître d'ouvrage qui se trouve à ma gauche qui fait ce projet de répondre à vos questions ce soir en direct. Pour apporter vos questions, vos modifications sur ce que vous avez entendu, ou imaginez, vos idées, vos besoins, vos envies... Bref, c'est à vous de nous dire ce qui vous plairait de retrouver ou pas, car on est très en amont, vous l'avez entendu tout à l'heure dans la chronologie, dans le projet. Il y a des fois des projets qui sont très proches. On appelle cela des enquêtes publiques et on est face à un projet qui est ficelé. Celui-ci est très en amont donc au contraire. On est presque pour vous devant une page blanche. J'en suis conscient. Depuis le début dans les ateliers, on s'attend à ce qu'on vous dise qu'on a imaginé ça, et que vous nous donniez votre avis. On n'en est pas là. On va en plus corser l'affaire. Vous l'avez bien compris, il y a parfois des clauses de confidentialité qui font qu'on ne peut pas aller assez loin pour vous dire que Georges Lucas va venir en personne. Ça il n'a pas le droit de vous le dire. Moi j'ai le droit. Toujours est-il, je vais le remercier. Il va tourner dans les 2 tables pour voir si la parole circule mais pas pour répondre à vos questions. On est Ok sur le principe ?

Merci Bruno.

Dans la mise en œuvre de notre soirée. On se donne 1heure maximum pour faire le tour de la question. On a 2 grandes questions à vous poser. Et là vous allez vous y retrouver ou pas. Dans cette table, on va travailler sur les attentes en tant que futurs utilisateurs. Si vous vous sentez futurs utilisateurs d'un studio Occitanie vous allez plutôt vous retrouver sur cette table et travailler avec les autres personnes qui se trouvent autour sur ce thème. Sur l'autre table, on mettra en avant les évolutions possibles pour les industries médiatiques ou numériques en termes de production et de diffusion et le projet de maillage qui pourrait exister avec ce site de compétitivité dont Bruno vient de parler, cet écosystème qui existe déjà. Il y aura sur chaque table un porte-parole que vous allez désigner. Ce porte-parole viendra me rejoindre à la fin ici me résumer ce qui ce sera dit dans les grandes lignes à sa table. Le résumé c'est 2 à 3 minutes en disant les points qui ont été mis en avant.

## **TEMPS DE TRAVAIL**

### **Yann Fernandez**

Venez ici les porte-paroles.

Comme je vous disais, on peut avoir des idées géniales après. Si vous avez des idées géniales par la suite, l'atelier et cette concertation sont faits pour cela, vous permettre d'échanger. Après ce sera sur le site internet. Vous avez des papiers sur la table avec le lien du registre numérique. Si vous allez sur google vous tapez studio Occitanie, vous allez tomber sur le site du projet et vous allez ensuite sur le lien vers le registre numérique.

Lilian, on est d'accord qu'on commence par Marion ?

Sur cette table on devait évoquer les industries médiatiques ou numériques en termes de production et de diffusion. C'est un projet très vaste. On peut y passer des heures. Comment ça s'est passé déjà ? L'ambiance de la table était comment ?

### **Marion Piedras**

Très bien. Vous avez fait mon introduction donc je vous remercie. Très bonne ambiance. On a mis du temps un petit peu, le temps d'échanger dans le vif du sujet car le thème est assez général et pas très précis. Il y a donc plein de choses intéressantes à aborder. Alors avant d'enclencher la machine on a démarré au diesel. Petit à petit. L'ambiance était très intéressante et nos échanges également.

Par rapport à ce thème général, l'industrie médiatique et la diffusion, on s'est concentré essentiellement sur la médiatisation, sur l'audiovisuel, comment maîtriser l'audiovisuel sur plusieurs secteurs d'activités, l'industrie entre autres, la formation. On a abordé les thématiques principales. On a mis en avant sur tout ce qu'on a dit plusieurs points forts.

Sur cette opportunité de projet sur le territoire, c'est le développement culturel et l'attractivité. L'opportunité d'emploi sur la région. On a constaté aussi la mutation de la consommation. On constate aujourd'hui une période, une technologie qui va très vite et on visionne aujourd'hui les choses différemment. Il y a une mutation qui se fait et au niveau des développements des technologies c'est une opportunité sur ce projet de pouvoir mettre en avant et surfer sur cette vague.

Ensuite au niveau de la formation, développer des compétences sur différentes technologies : on a parlé de réalité virtuelle, on a parlé d'escape games, on parlé des écoles, écoles de youtubers par exemple. Mettre en avant les effets spéciaux. Grâce à la formation pouvoir développer tous ces aspects.

On s'est questionné aussi pour étudier quelques axes d'amélioration ou d'interrogation sur la dimension écologique et environnementale de ce projet. Puisque c'est un projet conséquent qui va demander beaucoup de visites. Il y a la dimension architecturale aussi. Comment on peut accueillir sur les infrastructures autant de personnes ? L'infrastructure à prévoir. Ce sont les 3 dimensions et questionnements qui sont revenus sur le tapis.

### **Yann Fernandez**

Merci c'était très bien résumé. Vous pitchez Lilian ?

### **Lilian Lefait**

Je peux pitcher. Nous c'était les attentes en tant que futurs utilisateurs. C'est vachement intéressant car je viens de me rendre compte qu'il y a beaucoup de ponts entre nos 2 thématiques. Il y a beaucoup de sujets qui ont été évoqués dans les 2. En premier, nous avons beaucoup parlé de la formation pour les personnes qui allaient venir étudier dans cet espace. En terme d'hébergement d'enseignement, y aurait-il un hébergement national pour accueillir plus de personne et ouvrir des portes à différentes personnes tout simplement, car c'est une plus grande force attraction. L'accès aux structures pour les écoles extérieures, écoles locales, régionales, nationales. Etant donné que l'Hérault est un pôle d'excellence, et je paraphrase complètement quelqu'un qui était à ma table.

Au niveau du matériel, quelque chose de très important en termes de studios d'animations, d'effets spéciaux ou de jeux vidéo, c'est de se calquer vraiment sur les normes en termes de software, de logiciels. C'est vraiment quelque chose de très important si des professionnels doivent venir travailler sur ce genre de pôle. Pour anticiper la demande, c'est primordial. Voilà en termes de matériel.

Au niveau des structures et des espaces techniques, on s'est demandé notamment entre le cinéma et de jeux vidéo, par exemple en jeux vidéo le motion capture ce sont des salles primordiales pour pouvoir enregistrer avec ces nouvelles technologies, qui ne sont pas vraiment nouvelles, mais en pleines prise de vitesse. Est-ce qu'il y aura des bassins ? Tout cela pourra amener à certaines passerelles avec par exemple le jeu vidéo et le cinéma, car il y a beaucoup de domaines qui se regroupent et différentes personnes qui peuvent switcher entre les 2 médias. Je vais reprendre ce que tu as dit tout à l'heure pour l'exersport, car c'est vraiment intéressant. L'idée du numérique et des nouvelles technologies et d'un côté plus physique. Ça aussi, ça pourrait être intéressant. Je ne connaissais pas du tout. Merci de m'avoir fait découvrir cela.

Dans les équipements et les locaux on s'est posé la question si il y allait avoir différents locaux pour des personnes qui ne viennent pas de l'audiovisuel, des salles de séminaire pour des professionnels ou pour des particuliers. Est-ce qu'il y aurait aussi de l'événementiel pour des conventions, est ce qu'on ramènerait des personnes connues, ce serait le terrain pour des avants première, des conventions d'e-sport, faire découvrir différents médias. Des festivals de cinéma, de courts métrages pourquoi pas, et voir s'il y aurait une salle de projection car pour les professionnels c'est quelque chose de très important.

Le côté un peu plus ludique. Pour le parc d'attraction on s'est dit que par rapport aux autres parcs d'attraction ce qui est important c'est l'immersion pour les visiteurs, pour les touristes, notamment en ce qui concerne la VR et pourrait faire encore une fois un pont entre les jeux vidéo, le cinéma, les séries TV, un penchant visuel qui peut pencher vers les nouvelles technologies, comme la VR, réalité virtuelle. C'est à peu près tout.

*Question salle sur l'exersport.*

**Lilian Lefait**

Entre le numérique et le physique ? Cette idée ne venait pas de moi mais du monsieur qui était à ma table. L'exersport en gros est une pratique qui mêle les nouvelles technologies numériques et une pratique physique du sport.

**Yann Fernandez**

On fait du sport dans un univers virtuel, recomposé et on le découvre avec un masque. On peut jouer avec d'autres personnes, match de foot, de basket, lever des haltères, jouer au ping-pong... C'est ça ?

**Lilian Lefait**

Exactement

**Yann Fernandez**

Et cela grâce aux nouvelles technologies, enfin qui ne sont plus nouvelles maintenant. Merci Lilian. Merci Marion.

Je vous encourage tous si vous avez envie de continuer, aujourd'hui, demain, jusqu'au 31 octobre puisque la concertation se poursuit jusqu'au 31 octobre. Vous pouvez aller sur le site internet. Je le rappelle. C'est très simple. On tape studios Occitanie.

*Intervention salle M. Tutiau (qui rappelle le site internet et qu'il est possible aussi de poser des questions ou envoyer des mails aux garants*

**Yann Fernandez**

Mrs Nadal et Tutiau sont les garants. Quand vous écrivez c'est à eux que ça arrive. Et ils sont là comme leur nom l'indique pour qu'ils entendent ce qui se passe dans les ateliers et c'est pourquoi ils étaient à votre table. Ils s'assurent qu'il n'y ait pas de censures, pas de pression, que la parole circule. C'est le mot de la fin. On va remercier l'IUT de Béziers, enseignants, directeurs et étudiants et toute l'organisation qui se trouve là. Merci à vous d'être venus et de vous être déplacés. La dernière réunion publique se tiendra ici si on peut la faire. Ce sera le 27 octobre. Vous saurez sur le site si ça se fait ou pas. Merci A bientôt